



ULTRA WESTON

J.M. WESTON

L'EXCELLENCE LIBÉRÉE



En 1907, passager anonyme parmi les anonymes d'un bateau qui le ramène en France, le jeune fils d'un modeste artisan bottier rentre d'Amérique la tête pleine de rêves. Après trois années d'un séjour dans la ville de Weston, missionné par son père pour moderniser l'entreprise familiale et percer les secrets de fabrication qui font la renommée américaine, c'est un homme transformé qui revient, transfiguré par son voyage, nourri d'une ambition nouvelle : chasser les grands hommes de ce monde. À contre-courant d'une époque qui célèbre l'idole du productivisme, le jeune homme visionnaire n'a qu'une certitude : le succès viendra du savoir-faire et de la rareté.

Quinze ans plus tard, la quarantaine conquérante, les mains libres pour construire son rêve, Eugène Blanchard fait prendre à son héritage un tournant radical et crée J.M. Weston. Avec ce nom, plus qu'une marque luxueuse au destin international, c'est une légende qu'il crée. Un homme idéal, un mythe janusien : Dieu du passage de l'individu vers l'être total, de la transition, de la lumière et du commencement. Homme aux deux visages et aux quatre faces, plus puissant que Jupiter lui-même, conquérant et bâtisseur, respectueux du passé et tourné vers l'avenir.





Pour incarner cet homme nouveau au style intemporel, séduisant et libre, révélé à lui-même, Eugène Blanchard créé une collection en dehors de tous les standards : la collection Ultra Shoe. Signe de reconnaissance des hommes affranchis qui vont « au-delà ». Au-delà d’eux-mêmes, au-delà de la tradition, au-delà des limites d’un monde qu’ils façonnent à leur manière. Des hommes portés dans leur vie par les mêmes valeurs : **La volonté de se distinguer. L’obsession de la perfection. La quête de réalisation de soi. Le culte du bel objet.** Quatre valeurs qui forment une seule et même philosophie, la philosophie de l’homme Ultra.

Véritable célébration de la quintessence du savoir-faire bottier, de l’amour du geste poussé à son extrême et du raffinement, c’est à cette collection que Michel Perry a voulu rendre aujourd’hui hommage. Convoquant l’esprit du créateur de J.M. Weston. Réincarnant sa philosophie au travers de quatre modèles. Quatre écrins d’une insolente élégance et d’une intemporalité réinventée, porteurs de la philosophie de l’homme Ultra. Quatre modèles inédits au nez légèrement arrondi, pour une distinction tout en douceur.



En plus d'une fabrication dans la plus pure tradition J.M. Weston, incarnation de l'excellence française, Michel Perry s'est attaché à façonner détails et finitions qui font toute la singularité de ces modèles. Comme l'utilisation d'un veau à la main ronde et au rare démasquage de couleur, la doublure intérieure d'un bordeaux sulfureux remarquable entre mille et sa première de propreté entière, le bord anglais d'un passepoil en gros grain de coton cousu main, un glaçage de la pointe particulièrement minutieux pour en accentuer la brillance, une couture petits points gravurée gris perle pour le relief, une cambrure de semelle teinte à la main, signe d'un travail de haute botterie, une lisse prestige fouillée, un talon bottier en ogive parfaitement emboîté, un chevillage réalisé à la main orné d'un W... Ainsi que d'autres détails propres aux modèles Richelieu, comme les lacets plats cirés ou l'utilisation d'un velours au toucher soyeux. Autant d'attentions qui distinguent cette collection exceptionnelle de toutes les autres.

Somme de savoir-faire et de détails bottiers réalisés grâce au travail des artisans de la manufacture J.M. Weston à Limoges.

www.jmweston.fr



DÉTAILS



❶ Bord anglais

Passepoil en gros grain de coton. Cousu à la main autour de l'empeigne, puis rempli avec minutie sous la doublure.

❷ Doublure

Nouveau coloris bordeaux exclusif : une nuance sombre et sulfureuse qui confère l'élégance et la séduction du style Ultra. Taillée franche et cousue à ras du bord en gros grain, elle laisse apparaître toute l'authenticité du montage et du travail de la main.

❸ Lacets plats cirés

Plus larges et tissés en trame plate, ces lacets légèrement cirés apportent distinction et brillance.

❹ Glaçage main

Chaque paire de chaussures voit sa pointe glacée à la main selon la plus pure tradition bottière.

❺ Lisse prestige

Lisse carrée à finition « cheneau ». Surface de lisse polie et cirée pour apporter un effet visuel laqué.

❻ Couture petits points

De coloris gris perle, pour donner davantage de relief à la chaussure. Lors du cirage, le fil viendra se nuancer délicatement de teintes plus ou moins foncées.

Première de propreté

Première de propreté entière, marquée du logo J.M. Weston traditionnel en doré pour renforcer la notion d'intemporalité et d'authenticité.

DÉTAILS



❶ Chevillage W à la main

Les artisans de la manufacture ornent le haut de la pointe d'un discret W chevillé à la main. Ce nouveau dessin du W chevillé main est emprunté à celui historiquement placé sur le modèle #575 et le Chasse. Gage de reconnaissance et de distinction subtile, cette signature secrète est le signe des connaisseurs.

❷ Teinture à la main

Afin de démarquer la cambrure et de créer un éclair de couleur, une partie de la semelle a été démarquée par une courbure gravée au laser, puis peinte à la main.

❸ Lisse fouillée

Travail manuel de la lisse fouillée, dont le polissage accentué souligne la cambrure et propose une démarcation.

❹ Chevillage main

Dans le même geste traditionnel que celui pratiqué sur les bottes de la Garde Républicaine, la collection Ultra Weston offre un décor de clous chevillés à la main, le soutien d'un talon majestueux et durable dans le temps.

❺ Talon bottier

Légèrement biseauté et cintré sur l'arrière, ce talon bottier confère un emboîtement serré et raffiné, véritable signe d'une chaussure de haute botterie.



Le Richelieu Cycliste (coloris noir, bleu et bordeaux)



Le Richelieu bi-matière (coloris bordeaux et bleu)



La Bottine Low-Cut (coloris noir et bleu)



Le Mocassin Slipper (coloris noir et bleu)

CONTACTS PRESSE



France

J.M. Weston
Julie Péresse
j.peresse@jmweston.fr

United Kingdom

James Massey Partnership
James Massey
james.massey@massey.co.uk
Jon Holt
jon.holt@massey.co.uk

Chine

J.M. Weston
Youka Yao
y.yao@jmwestonchina.com

Japon

Steady Study
Ayumi Oda
ayumi.o@steady-study.co.jp

www.jmweston.fr

Photographie : Bertrand Bozon - Direction artistique : Dimaj Studio